શ્રી નવીન

ઉદયભાણ.

નાટકનાં ગાયનો

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજી ઝવેરી સ્થાપિત

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

રચનાર--સ્વ. સાક્ષર ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજી ઝવેરી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહ.

માલેક--શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

ઠે. ઘીકાંટા માસ્તર થીએટર--અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૬ સને ૧૯૩૦.

આવૃત્તિ ૭ મી) (પ્રત ૧૦૦૦

કિંમત ચાર આના.





આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં **વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે** શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે છાપી. ઠે૦ ઘીકાંટા જેશીંગભાઇની વાડી—**અમદાવાદ.**



॥ શ્રી શાન્તિનાથાય નમઃ ॥

શ્રી [illegible] ઉદ[illegible]ભાગ ૧ નાટકનો ટુંકસાર.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો—પાવાગઢના રાજા કર્ણસિંહના મહેલ આગળ ભરથરી વેષે બે છોકરાઓ ભજન ગાય છે; રાજા કર્ણસિંહ, રાણી રાણીની કુંવારમાન દીકરી [illegible]ણીબા, તથા રાણીનો ભાઈ સજ્જન સિંહ સાંભળે છે ભરથરીને ભીખ આપવા [illegible] છે. ભરથરી ભીખ લેવા ના પાડે છે, અને નોકરી માંગે છે. કુંવરી એક ભરથરીને પોતાની ત્હેનાતમાં રાખે છે તેવી બીજાને રાણીનો ભાઇ સેનાપતિ સજ્જનસિંહ પોતાના દીકરા, ખોડુભાની ત્હેનાતમાં રાખે છે રાણી અને સેનાપતિની ખાનગી મસલત.

પ્રવેશ ૨ જો—નાશી ગએલા માજી દીવાન જોગી વેષે, બાતમી મળવાથી સેનાપતિ ઠાર કરવા જાય છે બાહાદુર દીવાન બચી જાય છે, છોકરાઓને રામનામીઆની એંધાણી બતાવી જાય છે. રાજા આવે છે, અજાયબી.

રાજાના સાળા સજ્જનસિંહનો ચગેલ દીકરો ખોડુભા તથા ભરથરી છોકરો ભાણુજી; પનઘટ લીલા. સેનાપતિની બીજાજી દીકરી મોઘી નાનાભાઈ લઘુભા સાથે આવી વરનો વરઓળો જાહેર કરે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—વ્યસની ઠાકોર રામદેજી, તેમના ખુશામતિયા, અને વડારણો જંગલમાં દેવળ આગળ, કુંવરી ભાણીબા વાઘના શિકારે, ભરથરી વેષવાળો સિપાઇ થયેલ ઉદયસિંહ કુંવરીને બચાવે છે, પરાક્રમથી મોહિત કુંવરી, રામદે કુંવરીનું માગું કરવા પોતાના ચારણ કવિદાને મોકલે છે, કુંવરી સીપાઈ ઉદયસિંહની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સેનાપતિની બીજી દીકરી મોંઘી તથા તેનો જડસો વર જસાજી; ચાકર પેમલો અને ચાકરડી પેમલી, વઢવાડ, અબોલાં, પાછળથી સેનાપતિ અને ખોડુભા, જસાજીને ઠપકો મોંઘીની વર પાસે માંગણી.

પ્રવેશ ૫ મો– ઉદસિંહ ઝુંપડીમાં બાઇની વાટ જુએ છે, ભાઇને બદલે કુંવરી; ગભરાટ, વાતચીત, એકતરફી કુંવરીનો પ્રેમ; ઉદયસિંહ કચેરીમાં જાય છે ઝુંપડી જોઈ પરમ પ્રેમાળ કુંવરીના વિચાર.

પ્રવેશ ૬ ઠો—કર્ણસિંહની કચેરી, વાઘ મારી કુંવરીનો જીવ બચાવનાર સિપાઈ ઉદયસિંહને ઇનામ, સેનાપતિની અદેખાઇનું બીજ; કવિદા 'ચારણનું' રામદેજી માટે કુંવરીનું માંગુ; લડાઇની તઇયારી, કુંવરી અને ખોડાજીની પરીક્ષા. સુધાશાસ્ત્રી ખોડુભા ઉદયસિંહના સ્ત્રી સંબંધી ઉત્તમ વિચાર.

પ્રવેશ ૭ મો–સેનાપતિની અદેખાઈ, ઉદયસિંહને ઠાર મારવા વિચાર રાણી ભાઇ બહેનને ચડાવે છે, ખોડુભાના લગ્નથી કુંવરીના

હાથ સાથે રાજ મેળવવા ધારેલું રાજ્ય જશે એમ ધારી બનેવીને ઠાર મારવા સેનાપતિનો ઠરાવ, મોંઘીની પોતાના ધણી વીશે ફરીયાદ, ઠપકો, પોતાના જમાઇ જસાજી સાથે લડાઇમાંજ પાછળથી ઘા કરવા ગોઠવણ.

પ્રવેશ ૮ મો—રામદેવજીની છાવણી, લડાઇમાં નાચરંગ, વ્હેમી રામદેવજીની માનતાઓ, કર્ણસિંહનું લશ્કર આવે છે જોતાંવારજ રામદે અને તેના લશ્કરની નાશભાગ, વગર મહેનતે મળેલ વિજય માટે પ્રભુપ્રાર્થના, જસાજીને રાજા ઉપર પાછળથી ઘા ઉદયસિંહ તથા ભાણજીએ કરેલો બચાવ જસાજી નાશી છુટે છે



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—નાઠેલ રામદે, ખુશામતિયા જસાજી, બારવટું કરી કુંવરીને ઉપાડી લાવવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૨ જો—ગરબો, કુંવરી, સેનાપતિના નાના દીકરા લઘુભાની કાલી કાલી વાતચીત, કુંવરીને બારવટીયા ઉપાડી જાય છે રાજા અને સેનાપતિને લઘુ ખબર આપે છે. ઉદયસિંહ બારવટીઆની પાછળ જાય છે. સેનાપતિ પાસે ભાણજીની ઉદયસિંહ પાછળ જવા માંગણી, મિજાજીનો જવાબ.

પ્રવેશ ૩ જો—જંગલમાં જસાજી બહારવટીયા વેષે, કુંવરી સાથે રામદેનાં લગ્નની તઇયારી, બ્રાહ્મણ વેશે ઉદયસિંહ. પાછળથી ભાણજી કુંવરીનો બચાવ, રામદે, જસાજી વગેરે કેદ.

પ્રવેશ ૪ થો—રાજા અને સેનાપતિ, ઉદયસિંહ અને ભાણુજી કુંવરીને બચાવી લાવે છે, જસાજીને કેદ રામદેને ગધેડે બેસાડી દેશપાર, ઉદયસિંહને રામદેનું રાજ બક્ષીસ, કુંવરીના વિવાહ માટે સેનાપતિ અને રાજાના વિચાર, પાછળથી રાણી.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાણીબા વિવાહના ઉમંગમાં મોંઘી સાથે વાતચીત લઘુભા, ઉદયસિંહથી અચાનક મેળાપ, રાજા તથા સેનાપતિ માતાના દર્શનનું બાનું કાઢી સેનાપતિ વિવાહ રોકે છે પ્રેમીઓની પડદે વાતચીત

પ્રવેશ ૬ ઠો-રાજા, સેનાપતિ, રાણી ભરથરી સાથે વિવાહ માટે કંકાસ, જસાજી માટે માફી, ઉદયસિંહને ઉંઘતા ઉપાડી દરિયામાં ફેંકી દેવા સેનાપતિ અને જસાજીનો ઠરાવ, ખોડુભા અને લઘુ છાનાં સાંભળે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—જસાજીનું ઘર, પેમલો, પેમલી, મિજાજી મોંઘી સાથે જસાજીની મારામાર.

પ્રવેશ ૮ મો— ઉદયસિંહ તથા ભાણુજી ભાઇઓની ભાભી સંબંધી ઠઠ્ઠા મશ્કરી, ઉંઘતા ઉપાડી ઉદયસિંહને જસાજી દરિયામાં ફેંકી દે છે, રાજા અને સેનાપતિ ભાણુજીને માથે ઉદયસિંહને ઠાર મારવાનું કલંક, ભાણુજીને દેશપાર માછલીના મોંમાં ઉદયસિંહ.

પ્રવેશ ૯ મો—ઉમંગમાં ભાણીબા, ઉદયસિંહના માઠા સમાચાર બેભાન અને ગાડી રાજા, સેનાપતિ અને વૈદ્ય, હવા ફેરફાર માટે વૈદ્ય સાથે દ્વારકા મોકલવા ઠરાવ.

પ્રવેશ ૧૦ મો—મેળામાં જતો લધુભા, સીપાઇને ઘેર ઘોડું લેવા મોકલે છે. પાછળથી ભાણુજી લધુભાને મારવાનો ડર બતાવી દરિયામાં ફેંકવાની વાત કહાડી લે છે લધુભાઇને લઈ બહારવટે નીકળી પડે છે, સેનાપતિને સમાચાર, જસાજીને પાછળ મોકલે છે.

પ્રવેશ ૧૧ મો—દ્વારકામાં દરિયા કિનારે માજી દીવાનજી, તથા કુંવરીના વૈદ્ય, ચમત્કારની ગોઠવણ ખોડુભા સાથે વિવાહ સારૂં કુંવરીને પાવનગઢ પાછી લઇ જવાનો કાગળ માછલાના મ્હોમાં તણાતો ઉદયસિંહ દીવાન બચાવે છે. ઓળખે છે, ગુપ્ત રાખે છે ચિત્તભ્રમ કુંવરીની દરિયામાં પડી મરવાની તઈયારી, દીવાન બચાવે છે, ચમત્કાર બતાવી ચિત્ત ઠેકાણે લાવે છે, અને ઉદયસિંહને મેળવવાની આશા આપે છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—ભગવતને ભરોંસે કુંવરી અને સાહેલીઓ, સેનાપતિ વઇદ્ય અને રાજા ચમત્કારવાળા રૂષિરાયને તેડું મોકલે છે, વશીકરણ કરવા આવેલ ખોડુભાનું કાળું મોંડું

પ્રવેશ ૨ જો—ભાણુજી નજુમીના વેષે, મોંઘીની સાહેલીઓ જડી અને પંડચાણી, વશીકરણ કરાવવા ગોઠવણ જડીની

ઉત્તમ સલાહ, લઘુભાની શોધથી નિષ્ફળ થયેલ જસાજી, સેનાપતિ અને ભાણજી, જસાજી અને મોંઘી ઉપર લઘુભાને ઠાર કર્યાનો વ્હેમ, સેનાપતિ દીકરી અને જમાઈને ઠાર કરવા જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—મોંઘીની વશીકરણ, પંડચાણી, પથરો આપે છે. મરહાયેલનો મેળાપ અને શેત્રંજ, રંગમાં ભંગ, જસાજીને ઘા, બચી જાય છે.

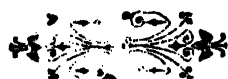
પ્રવેશ ૪ થો—સેનાપતિ; મોંઘીને મારવાની તઇયારી ભાણજી સેનાપતિનું નાક કાપી નાસે છે. કાળા મ્હોંનો ખોડુભા, બાપ દીકરાનો ભેટો ને હસાહસ.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાણજીને લઘુભા, જંગલમાં બહારવટે, દીવાન વઇદ્ય અને ઉદયસિંહજી, ભાઈ દીકરાનો મેળાપ, જસાજી અને મોંઘીની માફી સઘળા વેષ બદલી પાવનગઢ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ભાણીબા, આપઘાતની તઇયારી ઉદયસિંહ રાહદારી વેષે બચાવે છે. પરદેશી પંથીને વિવાહ મંડપમાં આમંત્રણ

પ્રવેશ ૭ મો—ખોડુભા અને કુંવરીના વિવાહની તઇયારી નાકકટો વેવાઈ, ભાણજીને પકડી લાવવા ઇનામ, ખોડા વરરાજાને પાટવી કરવાની તઇયારી. સજીવન લીલા ભેદનું ભાંગવું. સઘળાનો મેળાપ, ઉદયસિંહ, કુંવરી રાજ્યપાટ, વિવાહ અને છેવટનો આનંદ.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.



પુરૂષ વર્ગ.

કર્ણસિંહ................પાવનગઢના રાજા.
સજજનસિંહ.........રાજાનો સાળો નવી રાણીનો ભાઇ સેનાપતિ
ખોડુભા }
લધુભા } .. ..સેનાપતિના દીકરા.
જસાજી..... ....સેનાપતિનો જમાઈ. મોંઘીનો વર.
દીવાન . ...ભરથરી રાજાનો ભાણેજ.
ભાણજી...............દીવાનનો દીકરો
રામદેજી..... .. ..વ્યસની ઠાકોર.
કવિદા..................ખુશામતીયો રામદેનો ચારણ.

સ્ત્રી વર્ગ.

રાણી..................કર્ણસિંહની નવી રાણી.
ભાણીબા..............કર્ણસિંહની કુંવરી.
મોંઘી....................સેનાપતિની દીકરી જસાજીની સ્ત્રી.
વડારણો, દાસીઓ, સીપાઇઓ, વારાંગનાઓ વીગેરે વીગેરે.
સ્થળ—પાવાગઢ, આસપાસની હદ અને દ્વારકા.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

—: શ્રી નવીન :—

ઉદયભાણુ નાટકનાં ગાયનો.

સુત્રધાર— મંગળાચરણ.

ત્રાતા તુ પ્રભુ ! ઘણી–શાતા–દાતા જગ જગને.
તારણ જગઉદ્ધારણ સ્વામી ! ઘટ ઘટ પ્રગટ છો અંતરજામી
નમીએ અલૌકિકનામી.
ભાગ્યવંત છો મહન્ત. જ્ઞાનવંત જીવજંત.
સકળ આધિ વ્યાધિતંત. આણતા ઉપાધિ અંતઃ
પરમ પૂજ્ય હે ભદંત ! સહસ રહસ દિવસમણિ !

નટીઓ—

જે કરશે તે ભરશે કોઇ કહેશે,
બાવળ વાવીને આમ્ર સ્વાદ કેમ લેશે—
કેસુડે વાસ ન, મળશે. નહિ કેતકી કદીએ ફળશે,
જે વાવે તેવું લણશે કરણી સરખાં ફળ દેશે—
કૌવચ સંગતથી રંગત શું રહેશે !
ચંદન ખંડનથી ગંધ અખંડ ન વ્હેશે.
મધ મધપુડે જે વળશે, મધ ભાગ્ય હશે તો મળશે
પણ ચટકો તો નવ ટળશે, આ દેશે પરદેશે—

ઉદયભાણજી—

ટાળ્યા નહીંરે ટળે. લખ્યા જે લલાટે લેખ—ટાળ્યા૦
વાવ્યાં બીજ તે ફળે કરમે લખ્યું તે મળે -ટાળ્યા૦
દશરથ બાંધેલ તલાવડી. પાણી શ્રવણ ભરે;
ધર્મ કરતાં ધાડ થઇ, આંધળા ઝુરી મરે—ટાળ્યા૦
રઘુવીર ચાલ્યા વનમાં, સીતા રૂદન કરે;
દુષ્ટ દગે સતી લઇ ગયો, લંકા પલમાં બળે—ટાળ્યા૦
હરિચંદ્ર જેવો રાજવી, નીચ ઘર મજુરી કરે;
રાણી વેચી પરઘરે. વેળા ચાહેસોકરે—ટાળ્યા૦

ઉદય— ૨

જેને શીર કીરતાર સમર્થ વ્યર્થ તે શીદને ડરે. રે...શાણા
જેવાં કેસરી કેરા કુમાર નિડર વન વનમાં ફરે, રે...શાણા
બાળકને ભુત કહી ભડકાવે, જ્યાં સુધી સમજણ નાહી
સમજુ થાતાં ભર્મ ભાગતાં, મર્મ લહે મન માંહી—વ્યર્થ૦
ઈંડાંને બહુ બીક બાજની. જ્યાં સુધી પડદે પડીયા;
ગુરૂ કૃપાએ પડદો ફુટે, ઉડી ગગન ઘર અડીયાં—વ્યર્થ૦
સ્વાંગ પહેરતાં સતીઓ મુકે, તનમન પતિને ચરણે;
શરીર સ્વાંગ ધરતા સાથે, સઘળું ભગવન શરણે—વ્યર્થ૦

ખોડભા— ૩

કેવો ફુલ ફટાકીયો હું ફાંકડોરે, અલબેલો કનૈયો વાંકડોરે;
કાન ફાંકડો રે વાહ માંકડોરે (૨)
હાથે હીરાના વેઢ વીંટિયો.

કાને વાળી અને પોંચામાં પુંચીઓ,
ખીસ્સામાં રાખું છે અક્કલની કુંચીઓ.
પહોંચી પનઘટપર બજાતું સીટીઓ (પાસચપાચસ) કેવો.

વડારણો— ૪

શોભા શી કહું રે સુંદર શામળાજી,
મેલો ફાંકડારે મનના આંકડાજી થાઓ ન આકળાજી,
પ્રીતમ ન થઈએ પ્રીતે પાંગળાજીરે,
સ્નેહના હાથે જોડયાં સાંકળાજીરે,
આંટીને ઘુટી છોડો છેલ,
પ્રીત સુધારસ અજબરસ, કોઈ વિરલો પી જાણશેરે.
અંતર ઘટની વાસના કોઇ ચનુભવી પરમાણશે.
ભાવનાના ભેદ તો ભગવાન જેવા ભાળશે.
ગાતાં અને ખાતાં પીતાં પણ તાપ ત્રિવિધ ટાળશે.

ભાણીબા— ૫

કેવી સુંદર સુરત હું તો વારી જાઉં,
અહો લટક ચટક જોઈ હું ઠરી જાઉં,
ભાવે મનથી ન મનથી હું ભજે જાઉં,
સુણી વચનં વન વગડે લુટાણી છું,
વગર મૂલે અચાનક વેચાણી છું,
બની પત્થરની પુતળી ઘવાણી છું રે
મીઠી નજરના દાબે દબાણી છું.
કોણ જાણે કે શાથી લોભાણી છું.
ક્યારે નાજુક નગીનો આ પામી જાઉં રે

પેમલો-પેમલી— ૬

આતે માણું કેમરે રે'વાય, લાડુ ભર્યું ગાડું લુંટાઈ જાય.
મોઢામાં પાણી પાણી થાય, ના રે બા નહીં રે નહીં રેવાય.
રોકુ તોયે રહ્યું ના રે બા નહીં રે'વાય જોઈ જોઈ ફૂં ફૂં ફૂં
ફુઉ હસી જવાય

મુઇ બોલી કેમ–મુઆ બોલ્યો તેમ—નારે બા–આતે૦
ટગટગટગટગ દેખતે ડોળે તાકિ રેવરાય કેમ;
બબબબ બોલતી જીભે. બંધ રેવાય કેમ,
નારે બા જીવતા જીવન બહેાન થવરાય કેમ–આતે૦

મોંઘી-જસાજી— ૭

સાહેબા સલુણા નાની નણુદલના વીરા,
લાલ લટકાળા મને (૨) આછા આછા ઘાટ ઘડાવો,
સરખી સહિયર મળી હાંસી કરે છે;
લાજી મરૂં છું બ્બાઈ (૨) વહેલા વહેલા સોનીડા તેડાવો.
નાનું શું નાથ એક ઝુમાણું ને મહી ઝીણા ઝીણા હીરલા જડાવે;
નવસેરો મોતીનો હાર મારા સાહેબા નાના નાના નીલમ મુકાવો;
જોગવાઈ જાસ્તી જો હોય મારા વાલમા,
કંકણુને માણેક મઢાવો;
ગરીબ ધણીને બાઈ ઝાઝું શું કહીએ.
બસ આટલેથી મન વાળીને રહીએ.
મોટો એક પહાણો બાઇસામ માગી લઇએ–હાડ૦

ભાણીબા— ૮

રસીલો રસીલી ચાંદનીનો સમો સાખી તજી સઘળી ઉપાધી
ગયાં ઉપવનમાં-

ચુપચુપ વાતો કરે, નેનના ઇસારા કરે;
સંગે હસે હરે ફરે રંગ ધુનમાં-(પછી)
પળમ! રસીયા છે રસીલા ભાન ભુલી ભામિની
માનતા મોહન નથી હાથે પગે થઇ માનુની
વેળા રસીલા વહી જશે, પસ્તાવો પાછળથી થશે,
માન મોહન ! માન. જાશે કાળ કાગણી રહી જશે;
તું માન ભલે ના માન મને પરવા નહિ,
જીવજાન તને નહિ અલગ કરૂં તનથી;
પ્રીત વચન વીણા રસના રસીયા મન વસીયા મારેજી-

ભાણીબા— ૯

અલબેલડા ! મનમેલડા ! ઓ ઘેલડા !
મારા નાજુક જીવનહાર ! અલબેલીના આધાર—હો૦
ખીલેલી પુરે બ્હાર, સરવરપર કળી આ કોમળ.
બાળે વરસીને અંગાર, જાળ કણુ પણુ મળીને આગળ.
દુર દુર જાઓ. ગુણુ દરીઆ, કોને શરણું આ કંગાળ,
લાલા લાડીલી આ લાચાર, પ્રેમી પંખીણી પાલણહાર—

સઘળા— ૧૦

ભુતળચંદ્ર ! ભુપરાજ! નિષ્કલંક રાજતાજ !
તનધન અરપણુ પર ઉપકારે શાન્તિ સારે—ભુ૦
કાન્તિસાર ! અમૃતધર ! ધર્મ ધારનાર વ્હાર,
શીતળ શીતળ જગ એ ઠારે ચંદ્રરાજ—ભુ૦

ખોડભા- ૧૧

વશ નારીને કરવી જો ધારો, ગોખી રાખો સરસ આ ધારો
મારો બુધેથી માર વ્હેતા વાળી લગાર.
રહેશે પાંશરી તો રાંડ ભલે જાતની હો દાંડ—વશ૦
નહિ મોહિ પડો જોઇ મોઢુ, રાંડ જાત એ છે રખડતું રોડું
ઝાગું જેમ જેમ એ ટીપાયે દહાડે દહાડે એ પાંસરૂં થાયે

ઉદયસિંહ— ૧૨

પ્રમદા છે પ્રીતી ભાજન મનરંજન ભીડ ભંજન,
જુગિતથી કેરીએ જતન, જોઈએ નિત્ય ચઢતો દાન
ગાય દુઝણી લાવે, ચારો નહિ દુષ્ટ ચરાવે;
પાણી પણ નહિ પીવરાવે, ખાતા પીતા અકળાવે.
ફળ કો' તે કેવા મુરખ જન.
દળદર દેખે ને થાયે નર નિરધન—પ્રમદા૦
પાળ્યું પંખી ઉછરંગેઃ દિન ચાર રમાડ્યું રંગે.
પાલક પલટ્યો કુસંગે નાખ્યું પંખી ખોરંએ
કો' દુઃખીઆરા પંખીના કેવા દાન !
પાલકને કે એ પંખીને ધન્ય ધન્ય—
ચિન્તામણિ રત્ન છે રમણી વળી પારસમણી મનહરણી,
કોમળને કાંચન વરણી, ધીર ગંભીર વચન રસ ધરણી.
સંતાપે એ પ્રમદા જે પામર જન,
રૂઠયો ભગવત ને ઉઠયો તેનો દન—પ્રમદા૦

વારાંગના— ૧૩

મેારી ધારેસી ગગરી ઉતાર લીનેરે,
તુમે કસમ પરમેશ્વરકી—મેારી૦
ગગરી ઉતાર લીયેા, નયના મીલાયાં લીયેા;
અખીયાંસે અખીયાં મીલાય લીયેારે—મેા૦
કંકર કુઇયાં, પાગા પાની,
ભરત ભરત બલ ખા ગઈરે—મેા૦

ટેબલેા.

ભાણીબા— ૧૪

(ગરબેા)

કેાઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે, કારણે વારણે જઈએ વારંવાર,
દેવતાઇ દેખીયે દેદાર, સંસારમાં સાર એાહેા ધન્ય અવતાર,
સંસારમાં પારસમણી, ચિતામણી છે નામનાં.
કામધેનું કલ્પતરૂ રસકુંપી સૌના કામના.
અજબકાન્તિ અલખશાન્તિ વેદ કરતા વાંચના
છે પ્રેમ નિર્મળ રત્ન, જેની નવ ખંડે નામના
પ્રેમી પંખીને ઝંખી ઝંખી જુએા. કેવાં રંગે ઉમંગે રમે રસિયા
લપાઈ છુપાઈને ડાળી ડાળી ઘુમે, મદ માતેલાં રંગીલા રસિયા
વ્હાલાથી વ્હાલ અવર નથી આશા પ્રેમથી પ્રેમ પાણીમાં પતાસા
પરણ્યાથી પ્રેમ ભંડાર, છે સખી સ્નેહના સાગર;
પરણ્યા સાથે પ્રીતડી, ખાસી અમ્રત ખીર;

પરનર વ્યવહાર તે, ખારૂં ખારૂં નીર
ખીર મુકી ખારૂં નીર પીવાને જાય.
ફટફટ ફુવડ એ પુરી પસ્તાય.
પ્રેમરસ પ્યાલો પરણ્યા સાથે પીવાય,
ભવે ભવે ભાગ્ય કળી ખીલે જ જાય—કોઈ૦

ભાણીબા— ૧૫

સહીઅર મનની મનમાં સમાય, મુખથી કે' બા કેમ ઉચરાય
મુખથી નારેબા નાં કહેવાય (હું હું હું હું) મનની૦
ચાંદની, ચીન્ધવી, વ્હાલાને વીનવી, પ્રેમથી ભીંજવી
કામણને કેળવી મનડું મેળવી;
સજની જો પ્રીતિરસ પીવાય અહા (૨।
ઓહો આતે શું કહેવાય—જારે જારે,
શાણી હવે તે શું શરમાય—જારે જારે;
એ તે બળ્યું શું બોલાય—ઓં હું હું હું.

ભાણીબા— ૧૬

અલબેલા, લટકાળા, વ્હાલા પ્રીતમ ઠાકોર મારે મન વસિયા;
રસ ઘેલા રીસાળા, બેઠા દેવના દેવળ માહી રંગ રસિયા;
પ્રીતિ પંચામૃતે પાતળીયા, પખાળું વચનના ફુલડે વધાવું;
હેતના હીંચોળે હળુ હળુ, હીંચોળું હાંસે હસીને હસાવું;
શૃંગાર સજી સજાવું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું;
હઠનું કચુંબર, રીસનું રાયતું, ચામઠાઈ ચટણી, વ્હેમ શાક આછતું

બરફી પેંડા ને મ્હેસુર પ્રેમ ભાવના;
ઘારી પૂરી કચોરી શુદ્ધ સ્નેહ વાસના;
ભાવના ભૂખ્યા ઉઠયા દેવ લઇ વાસના,
પેંડા પરસાદમા વ્હેંચીશું ઉલ્લાસના--અલબેલા.

ભાણજી— ૧૭

મન માયાના કરનારારે, જરા જોને તપાસી તારી કાયા;
પુછી જોને તું પંડિત પુરાણારે, કોના અમર છે લેખ લખાણા
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા. છે માટીના ખેલ બનાયા.
શાણા તો સમજી અલગ થયા. પણ બાળક બિચારા લપટાયા
લાખોની પાંખો ગઈ છે પીંખાઇ, જોણું મૂછપર લીંબુ ઠરાયા.
કાળના કોવાડથી કોણુ બચ્યું, ભલે રાંક ભલે હોય મહારાય
સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી વંધ્યાને લાડ લડાયા,
જોબનને તન ધન તેવાં સમજવાં, પાણીમાંના પડછાયા—મન

ભાણીબા—ઉદય— ૧૮

વ્હાલો વિશ્વનો આધાર—નિરાધાર વ્હાર કરશે રે—વ્હા.
જેને જેવો પવિત્ર વહેવાર, કિરતાર કર ધરશેરે;
દીનાનાથની સંગાથ, જેને વાત શાથી ડરશેરે.
ભવફંદના પ્રબંધનો સંબંધ તે બંધ કરશેરે.
પ્રેમ પાત્ર માત્રને પ્રભુજી તારશે.
શુદ્ધ મતિ સતિને શ્રીપતિ ઉદ્ધારશે;
પ્રભુ પાર પાડશે-જુલમી જમ મારશે—વ્હાલો.

ભાણુીઆ—　　　　૧૯

જગ સંપત્તિમાં જુવતીને સુખ નહીં જરીરે,
મન ગાંડાને ગાળે સંપત્તિ મળી મળીરે;
અથવા સંપત્તિ જગ ગાડામાં ધરી ધરીરે
સુખ ભમરી સારૂ તુચ્છ એ ચંપા કળી કળીરે—
વૈભવ મદમાં જે લપટાએ, નહીં પરમ સુખ પથ પમાયે;
બાપુ પ્રથમથી. પાંખ બીડાએ, ઉમંગ રંગમાં કેમ ઉડાયે—
સાહ્યબીને શું ખાશે કે પીશે? સાહેબ સ્વામી જો રૂઠશે રીસે;
બોલાવતાં સગા, સંગીએ બ્હીએ જીવ જાણે કે ઝેર ઘોળીને પીએ
ભામિની ભુપણુ પ્રેમ પરસ્પર, સાથે ત્રિજોરી શિયળ સુંદર;
જાળવી જાણે જે જગ અંદર, તે ભાગ્યશાળી ભામા નિરંતર

મોંધી—　　　　૨૦

બાળાં ભોળાંરે કુંવારકાં, પરણીને પરસ્તાયાં રે;
પહેલાં ફુલી થયાં ફાળકાં, હૈયામાં હરખાયાં રે,
ચાર દિન વહુ લડકાં, મનડામાં મલકાયાં રે;
બન્યાં એકદમ કાળકા, અંતરમાં અકળાયાં રે
મ્હેં તો જાણ્યું બાઇ ફુલડે પુજાઇશું રે,
ખાજાં જલેબી બાઈ નિત્ય નિત્ય ખાઇશું.
મ્હેં આગળવી. મનમાં ધાર્યું, માન મહી મરડાઈશું.
નણુદીના વીરાને ઘડી ટીંગળાવી ભાગોળે ભુ પાઈશું રે.
મોહન મળીયા વાતમાં વઢીઆ;
નળીયા ખખડીયા વાણી ઉચરીયા (લે રાંડ દીવો)
મ્હેં કહ્યું ઉહું ઉહું (૨)

ચડસમાં ખુબ ચડીઆ ખુબ કકળીઆ,
રૂડું નું એાપડ-ધેાકા પાડીઆ પરણીને,
પરણ્યેા પીટયેા પરઘરે ભટકે, ઘરમાં ન ખાવા પીવારે
વરણાગીમાં વાંકેા હીંડે, પતિ એવા કુલ દીવારે
એાશીઆળું ખાઈએ, હૈંડે સીઝાઈએ-પંડે પીડાઇએ.
તેાયે રીબાઇએ-ધેાકે ધીબાઇએ-પરણી

ભાણીબા— ૨૧

પીયુજી પધારેારે, સુંદર સ્વીકારેારે,
રસવેલીના એા શામળીઆજી-સંભાળેારે,
મંજુલ મધુર મદન કળી ભાવે-ભાળેારે
આંખલડી અમ્રત રસ વરસે; પાંખડી પંખડી તલસેરે,
થાશે લજામણી-અમ્રત ઝરણી, સ્વામી સુધારસ સ્પર્શેરે.—
અજબ સુધારકર પતિ ગુણ સાગર,
કેાક અલૌકિક સ્વર્ગીય સાકર,
અથાગ અન્તર રસ રતનાકર-ભાળેારે;
રસ રાજનાં દર્શન થતાં, કેાઇ નાદ અદભુત લાગતેા.
રગ રગ થઇ રેામાંચમાં, ઝણકાર જાદુઈ જાગતેા,
ગુલતાન અન્તર તાનમાં, જગ જાળને જીવ ત્યાગતેા,
પતિ સેવના મંગળમળી, મેાહન નિરંતર માગતેા.
સ્વામી સમર્પણ સર્વ આ—સ્વીકારેારે.

ભાણી-ઉદયસિંહ— ૨૨

બેાલેા મારા પ્રેમી પેાપટજી બેાલ બેાલેા,
બેાલેા બેાલેા મેના બેાલાવે.

ડોલો રંગ રસીયાજી ડોલો જરી ડોલો ડોલો ડોલો પ્યારી ડોલાવે

મેના તારા વચનની વીણા વાગી,
ભાગી લાગી લલિત લ્હે લાગી,
મેના વહાલી મેના કે ના કહે પણ જાગી.
જાગી જાગી અજબત્રા જ્યોત જાગી,
પ્હેલા પોપટજી પ્યારા રામજી સંભારો,
વ્હા વ્હા મેના શું સતી વીસારો,
ચતુર સુજાણ સીતારામ ઉચરાવે—
પોપટજી પાંજરૂં સોનાનું સજાવું;
લાડીલી હું લાલચું નથી કે લલચાઉં
સોને રૂપે શું બીડ ભીતરની ભાગી—લાગી.

રૂડા સુડાને રંગે રંગે રમાડું. પાંખે ઘાલીને ફળ મીઠા ખવાડું.
ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે ?—બોલો.

ભાણજી— ૨૩

સર્વાંગે સુંદર ભાભી ખરી પણ એકજ ખોડ જરી,
ખાંપણને ખોડ છતાં પણ રહેશે, ભાઈને મનતો પરી,
મુખ ચંદ્ર જેવું સુંદર પણ નકટી
છે નયન કમળ પણ ઉંધી એક પુતળી.
કાંચનવરણી પણ દુર્ગંધની બરણી.
માંખે બમણે જેમ ગોળ તણી ગરણી
લચકાતી, હરખાતી, એ જાતી, વાટે ખાતી—સર્વાંગે.
દાડમ કળીઓ છે દાંત લગીર બોખી;

છે વચન કુસુમ પણ ગાળેા દે જોખી,
છે હંસગતિ ગજગમની જરીક રાંટી.
ભેાળી ભાળી પણ તીખી ને ખાટી;
ત્રણે તાલ-વાંકા વાળ-સુગરમાળ ત્રણ તસુનું કપાળ.

ભાણી— ૨૪

અહેા દિલદાર જરી દેદાર, દીવાનીને દેખાડેાને,
અરે લટકી અધર લટકી. મરૂં પટકી. મરૂં ફટકી જીગર પટકી
અરે આધાર સુધારસ સાર ચતુરાને ચખાડેાને;
મુખે અટકી મધુર મટકી, અરે છટકી અધર છટકી;
દીલની થાપણ એાળવી, ઘટે ન કરવી ઘાત;
પ્રાણ કહેા તેા પાઠવું, વાલમ કરવા વાત—અહેા.

ભાણી— ૨૫

સૂજ ન પડે રે પિયુ પ્યારા,
આંખે આંસુ ટપકે ચેાધારા;
ભર વસ્તીમા નાથ ? નેાધારા; આવ્યા મરણ શરણના વારા—
બધી મનની મન ા સમાતી; કળી ખીલ્યા પહેલા કચરાતી;
આશા પાયે છચેાટ છુંદાતી—હાં—હાં,—
અમે પંથી તેા જઇએ સ્વદેશે. પ્રેમ વેઠ વશ્યા પરદેશે;
પુઠ હીસાબ પાઠવશે—સૂજ—

ભાણીબા— ૨૬

આવેા ચેર વ્હેલા વ્હેલારે સલુણા સાહ્યમા
ભુલી ગઈ ભાન હું તેા વાટ જોતા વાલમા—આવેા.

મન ગયું ત્યાં–જીવડા જા ત્યાં
નાહક સીદને આભમાં લોટે, હે પરાધીન આત્મા–આવો.

ભાગીબા—સાહેલીઓ– ૨૭

શાણુાઓ કહે છે કે સૃષ્ટિનો સાહેબ, સાચાને લે છે સંભારી,
ગુપ્ત પરીક્ષા કરી અજાયબ, આખર લે છે ઉદ્ધારી,
લાંચે લેવાયે ન દાબે દબાયે,આધીનનો અધિકાર–શાણુા.
દામ વિના પણુ શ્રી દામોદર, દે છે પાર ઉતારી,
સાચે સાચી સતી સીતા, પ્રભુએ બળતી આગેથી ઉગારી,
દ્રૌપદી દીન વાણી સુણીને, વ્હારે ધાયા ગીરીધારી—શા.
પતિપરાયણુ તારામતી ભીડ, નારાયણેજ નિવારી,
નરસિંહ મ્હેતાની હોંશથી હુંડી, શામળીએ સ્વીકારી–શા.
કંકોત્રી વિના શ્રી કિરતારે, પરણુાવી ઓખા કુમારી,
છે વિભુજી વંદના અદ્ધર લેશો ઉદ્ધારી—શાણુા.

ભાણીબા—સાહેલી— ૨૮

આજે સોનાનાં સુરજ ઉગ્યા હો રંગ ભીના,
મરા મદન મોહન મદઘેલા હો પ્રેમ નગીના;
મીઠાં મીઠાં પ્રેમ રસ ચાખીએ કુંવરજી;
પરણ્યાના લહાવા લઈ લઈએ મોહનજી;
ભોગવો આવા વિલાસ રંગે;
અમો આશીશ દઇએ ઉમંગ સંગે;
કદી વિસારશે નહીં આરે—હો પ્રવિણુા—આજે૦

ભાણીબા-ઉદય— ૨૯

ભરૂંસે ભુલી હું તારે વિશ્વાસે હરિ તું મારે,
પ્યાલેા ઝેર પાર પાડે, વિવાહની વરશી વળાવે-ભ૦
આઝી ગઈ થેાડી રહી સદા આવી રહેવી નથી;
ઘડી બે ઘડી માટે, મુઢ કાં બગાડે મતિ,
હરિ તને કેમ તાકે, ભરૂંસેા પાકેા ક્યાં તારે-ભ૦

ભાણીબા— ૩૦

વન વગડામાં ભુલી પડી ત્યાં અમ્રત પ્યાલેા પીધેારે;
પીધેા લીધેા સારસૃષ્ટિનેા, કેાલ અમર ત્યાં કીધેારે-પંથી પરદેશી
અધવચ વગડે વીછું કરડયેા, ઝેર ચઢયું છે અંગેજી;
કેાઇ મુરલીધર મંત્ર ભણે તેા, શીતળતા થાય સંગેરે-પંથી.
દુનિયા મારી ચેષ્ટા કરતી, ને ગાંડામાં ગણાતી,
હું ગાંડી કે દુનીયા ગાંડી, આપ ઘો ગણુતીરે-પંથી૦

ભાણીબા—ઉદય— ૩૧

પંથી પરદેશી ચિત્ત સેાંપી હું આ ચા........લી૦
માનને ભાવે તે કરજે, રે પૂન્યશા.........લી૦
તરસ્યાંને ટીંગળાવવા, પડદે રાખી પ્રીત;
પૂછું પ્રવીણ પંથી એ કેાણ ગામની રીત.
શુભ સંદેશેા લઈ સંચરજે, હું આ ચા......લી૦
મહા મહિનાનું માવઠું, જંગલ મંગલ ગીત;
સમય વિનાનું બેાલવું, ત્રણેની એક રીત.
વ્હેલા મંડપ માંહી મળજે, હું આ ચા......લી૦



સજીવન લીલાલો

પ્રસ્તાવના.

જગરાય જ્યારે રૂઠે, સત સંગત પહેલાં તુટે,
દુર્બુધી દીલમાં ઉઠે, દુર્જન વળગે બહુ પુંઠે.
મળી બબાડ લોકો લુંટે, સાચાબોલા શીર કુટે,
સંસાર સુખ ચોખુંટે, ચંડાળ ડુકકર ચુંથે:
દ્રષ્ટાંત દાખવુ પુંઠે, સાંભળતાં ભવભય છુટે,—

૧—પુરી એકમાં રાજવી પ્રૌઢ પ્રાણી;
હતી વિધવા તેહને બહેન શાણી.
વળી રાજ પુત્રી સતી ગુણવંતી,
મુઇ માત મુકી સતી સત્યવંતી,
નવી રાણીના પાસમાં રાય મોહાયો.
નહિ જુબ્બીથી સત્યનો પંથ જોયો,
હતો રાણીના ભ્રાતનો પુત્ર નાનો;
મહા મૂર્ખ ચુડામણી એ પ્રમાણો.
વિચારે વરાવી સુકન્યા ઉમંગે.
અને મેળવું રાજ્યને પાટ સંગે,
એક દિવસ તે નરપતિ ભાણુાનો લઈ હાથ;
પુત્રી સાથ મિલાવતો ત્યાંથી વચકી વાત,

મામાને ભાણેા વાહાલેા, દુષ્ટેાના એજે ચાળેા,
કેમ ન શીશુ કલગીવાળેા, દુરજન મન નાગજ કાળેા,
પાપીનાં મેાઢાં બાળેા, ધુળ નાંખી આગળ ચાલેા.

૨—સતી વિધવા સંતાપવા, પામર કરે વિચાર,
કલંક ચઢાવે કારમું, લાજે નહિં લગાર.
દીવાનજી દાનેા હતેા, રાજાનેા ભાયાત,
વિધવા તેને સમજતી, સાચેા ધર્મનેા ભ્રાત.
કપટે સતીની સેાડમાં, સુવાડે ચંડાળ,
બેાલાવી નરપતિ તીહાં, કરતાં હાલ હવાલ.
ભેાળેા ભુપ નિર્દોષને, કરવા વગડે ઠાર,
મારા સાથે મેાકલે, કરગરતી સતી નાર,
ભાઇ ભાળેા આ ભગિનીને બાળરંડા નિરાધાર આધાર એકજ શ્રી હરી
વિશ્વ સકળ વેરી થયું, નીચે ધરતી ઉપર આભ, ગાભ જોતાં થાકું ગામરી
બેસતાં સાહસ બાવળ ડાળે, પાછળ સાલ પેઠે નિત્ય સાલે,
કારમું કલંક સુણી ભાઇ, ભેાળા મરૂં છું છળીઃ—

૩—ભંભેરાયેા ભુપતી, કથન સુણે નહિ કાન;
નિરમુળ કરવા મેાકલે, બાળક બ્હેન દીવાન.
મારા મારી ભાગનીને, કુવે કુંવર સહાય
બંદુકથી દીવાનને, બચ્ચાં ઉગરી જાય.
મરતાં માતા ઉચ્ચરે, કરૂણ વચન વિશાળ;
પ્રાટે ડેાળે નિહાળતી, નિરધાર તે બાળ.
ઝાડ પ્હાડ ને પંખ પંખેરૂં, જાળવઇ મુજ બાળ જો જો
ભાઇ કેાપ્યેા પણ બ્રહ્માંડ મારૂં, સૌ લેજો સંભાળ જો જો
હરીના બાળ આપણુ સઘળાં, સરિ કરશે રે સવાલ જો જે
આખર હાલત છે આ સૌની, થાજો પ્રભુના લાલ જો જો

૪–દીવાન દાને જાળવ્યા ભાણેા સુત સમાન;
ભરથરી વેષે મેળવ્યું, મહિપતિ પાસે માન
કુંવરી રાય શિગારતાં, મહિપતિ મન હરખાય
કન્યા દેવા કેાડથી લેાકપતિ લલચાય.
ભાઇએા સૂતા ભાવથી, ઉરમાં બહુ ઉમંગ;
પાછેા આવી પાપીએા, પાડે રંગમાં ભંગ.
અડધી રાતે ઉંચકી ભાણાને બેભાન;
દરિયામાં ડુબાડતેા નીચ નફ્ટ નાદાન.
દીવાન પુત્ર દેાષિત ઠર્યો. કર્યો દેશની પાર;
નરપતિ આગળ ઉચ્ચરે, વિનય વચન લાચાર.
ભક્ત ભીડભંજના, સુભાગી શામળા, એ વેગે વિદારેા વિડમ્બના
પ્રલ્હાદ તારવા સમાન, કેળવેા કળા–એ૦—
મુર્ખ માનવી ભલે, મમત્વમાં મરે—એ૦—
ટાળતાં લલાટ, લેખ ના કદી ટળે—એ૦—
૫–સતિઆનેા સંગાથ આ, જગપતિ લીલા ગાય.
પસ્તાઇ સાચા સાક્ષીએા. સાક્ષી પુરે જાય.
રામનું રખેાપુ જેને રાખી રહે, તેને પામર નર શું મારતા,
સાચી નીતિથી કરૂણાસાગર, આખર આવી ઉદ્ધારતા.

સઘળા— ૩૨

આજે આનંદ આનંદ નીતિનેા જયજયકાર;
ઉમંગે મળી ગાએા જયકાર. (૨)
પ્રીતિ સહકાર ખીલીને અપાર,
મધુર મધુર શાન્તિ ફળ દાતાર—વવારે૦
પ્રેમીનાં પવીત્ર ને વીચીત્ર ગાતા ચીત્ત ઠરે.
ધન્યરે વાણી ? ને ધન્ય પ્રાણી–વાત્તારે

—: સમાપ્ત. :—

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલા પુસ્તકેા શ્રી દેશી નાટક સમાજનેા જ્યાં જ્યાં મુકામ હેાય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા
૨ સંગીત લીલાવતી
૩ પવિત્ર વીલાવતી
૪ સતી પાર્વતી
૫ અશ્રુમતી
૬ રામ વિયેાગ
૭ મ્યુનીસીપલ ઇ
૮ ભેાજ કુમાર
૯ સરદારબા
૧૦ ઉમાદેવડી
૧ વીણાવેલી
૧૨ વિજયા વિજય
૧૩ મદન મંજરી
૧૪ ઉદયભાણુ
૧૫ મેાહીની ચંદ્ર
૧૬ ગીતા સુંદરી
૧૭ સતી સીતા
૧૮ ભદ્રાયુ
૧૯ સતી દ્રોપદી
૨૦ અસુરીમાયા
૨૧ શ્રી સન્યાસી
૨૨ જાલીમ ટુલીયા
૨૩ સતી પદ્માણી
૨૪ અજીતસીંહ
૨૫ રૂકિમણી હરણ
૨૬ સતી દમયંતી
૨૭ કેસર કીશેાર
૨૮ સુભદ્રા હરણુ
૨૯ ઉર્વશી
૩૦ રાઠેાડ કન્યા
૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી
૩૨ કુસુમલતા
૩૩ હંસા કુમારી
૩૪ ગુલબકાવલી
૩૫ અભયસીંહ
૩૬ કર્મફળ
૩૭ નરસીંહ મહેતા
૩૮ સગાળશા
૩૯ કૃષ્ણ સુદામા
૪૦ મહાકવિ કાળિદાસ
૪૧ રાજરત્ન
૪૨ પ્રહ્લાદ વિજય
૪૩ કૌરવ પાંડવ ભા ૧
૪૪ જાળંદર સતી વૃંદા
૪૫ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨
૪૬ લલીતપ્રિયા
૪૭ સૌંદર્ય વિજય
૪૮ દેવી દેવહુતી
૪૯ મહારાજા અશેાક
૫૦ સતિ સુલેાચના
૫૧ સરસ્વતી ચંદ્ર
૫૨ બેાલતેા કાગળ
૫૩ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ
૫૪ દગાબાજ દુનિયા
૬૫ દેવી દમયંતી
૫૬ માયાવી વીર
૫૭ મયુરધ્વજ
૫૮ વિજયધ્વજ
૫૯ વલ્લભીપતિ
૬૦ વસંત–વીણા
૬૧ કામલતા
૬૨ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર
૬૩ દેશભક્તિ
૬૪ મીનળ મુંજાલ
૬૫ દીવાન
૬૬ રાજ સંસાર
૬૭ લક્ષ્મી
૬૮ વીર પુજન
૬૯ સમાજ સેવા
૭૦ વીર રમણી
૭૧ દેવી હેાથલ
૭૨ દેશ દીપક
૭૩ સત્તાના મદ
૭૪ કીર્તિસ્થંભ
૭૫ અજય ધારા

શ્રી દેશી ના. સમાજ—**હરગેાવીંદદાસ જેઠાભાઇ શાહ**